

**Управление культуры администрации Брянской области
ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

М.Аксёнов

«ВЕСНЯНКИ»

**Методическая разработка, сценарий,
нотное приложение по проведению обряда
«ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ»**

ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ

Весну закликали в марте. Март у многих народов, как и у русского, был началом года, новолетием. Потом новый год начинался с сентября, а позже, как и в наше время, с января.

У русских традиция встречать новолетие в марте продержалась до середины XIV века, до правления Семёна Гордого, старшего сына Ивана Калиты.

Пушкин назвал март «утром года».

*Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...*

Обычай закликать, зазывать или, как говорили ещё, гукать весну начинался, когда «метелица ёщё встоячь собаку снегом заносит». Сельские ребятишки залезали на кровлю хлебного амара, а кто постарше – собирались на пригорке и, как только хватало умения распевали веснянки:

*Весна-красна!
На чём пришла?
На чём приехала?
На сошечке,
На бороночке,
На овсяном колосочке,
На пшеничном пирожочке.*

Весну закликали в образе вестовой птицы – жаворонка. Загодя домашние стряпухи выпекали из теста птиц – «жаворонков». Давая птиц детям, ласково приговаривали: «Жаворонки прилетели, на головку деткам сели». Деревенская девочка выбегала на возвышенные места, привязывала «жаворонков» к шесту и, раскачивая птиц, восклицали:

*Ой вы, жаворонки,
Жавороночки!.
Летите в поле,
Несите здоровье:
Первое – коровье;
Второе – овечье;
Третье – человечье!*

Затем выпеченные «птицы» крошили и раскидывали по сторонам. В эти дни и вправду можно было услышать трезвон полевого жаворонка. Журчит, переливается, сверлит весь неба так, что у слушателей сердце зайдётся от радости. За солнечные, заздравные гимны эта простенькая птичка-невеличка искони на Руси почитается символом Родины, патриотизма. В героической «Задонщии» жаворонок возвещает победу, одержанную русским оружием. «Сколько проталинок – столько и жаворонков», – уверяет старозаветная молва.

Во многих южных, юго-западных и среднерусских областях в день весенящего равноденствия (9 марта по старому стилю, 22 марта по новому) происходил обряд закликиания весны. Повсеместно в этот день изготавливают фигурки птиц. Обычно выпекали фигурки из пшеничного или ржаного теста; если же муки уже не оставалось, то лепили из глины. Группы детей и девушек, разодетых по-праздничному, собирались в разных местах деревни, в особности за околицей, чтобы «кликать весну». Они подбрасывали фигурки птиц кверху, как бы воспроизведя птичий полёт, или же сажали их на высокие шесты, которые втыкались в стога прошлогодней соломы — одонья. При этом пелись или произносились нараспев особые весенние заклички — коротенькие песенки, обращённые, к весне:

*Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью,
С великой милостью,
С льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным.*

Нередко такие заклички строились в виде диалога с весной. В них подчёркивалось, что приход весны связан с началом полевых работ:

*— Весна-красна!
На чём пришла?
— На сохе, на бороне,
На кобыле вороне.
Ой, вы, жавороночки,
Жавороночки,
Летите в поле,
Песите здоровье:
Первое коровье,
Второе овечье,
Третье человечье.*

Суть всех весенних праздничных обрядов — отражать смерть природы зимой и воскрешение, обновление её весной.

С новой силой весной начинали звучать хороводы. Для хороводов выбирают место повыше — пригорки, бугры. Там и сухие и виднее. Такие горки чаще всего называли красными. Парни водили хороводы вместе с девушками. И хотя народная мудрость подсказывает выбирать жену «не в хороводе, а в огороде», всё же на людях, при веселье чаще определялись пары, которые лучшие всех водили хороводы.

А пока — зимоборье, весна с зимой борется, точь-в-точь как в стихотворении Ф.И. Тютчева:

*Зима ещё хлопочет
И на весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще линь шумит.*

Весну кликали, гукали, окликали и зазывали всеми силами. Во всех весенних песнях и призывах была радость человека – земледельца, который после долгой зимы выходил на простор, на солнечный свет и тепло в предчувствии своей самой жизненно важной работы – общения с воскресающей весенней землей.

Пели и качульные песни. Качались на качелях, распевая песни. Старались раскачаться как можно выше, чтобы, по народному поверью, рожь и пшеница росли высокими.

«Веснянки зиму замыкают, землю отмыкают, травы выпускают», – добродушно говорили деды.

Как и откуда приходит весна? Казалось, она слышала все обращенные к ней призывы и вопросы. Казалось, с нею можно разговаривать, как с добрым и щедрым другом.

Сценическое воплощение обряда «Закликание весны» имеет некоторые особенности и трудности. Постановщик может пользоваться как материалом сценария, так и, по усмотрению, материалом вступления.

СЦЕНАРИЙ «ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ»

На сцену выбегают все участники праздника, в руках у них шесты, на которых привязаны «жаворонки». Сделаны они из глины, пластилина, бумаги и т. д. Нараспев, раскачивая шестами «самодельных птиц», восклицают несколько раз:

*Жаворонки, жаворонки,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Весну-красну,
Зима надоела
Весь хлеб поела.*

С криком, с шумом разрывают, разламывают, разбрасывают «жаворонков» и убегают со сцены. Остаётся только одна из девушки и говорит нараспев:

*О, жаворонок, летняя птица,
Красных дней утеша,
Вознеси под синие небеса,
Посмотри к сильному граду Москве, Всюй славу...*

После этих слов опять выбегает группа девушек с «жаворонками» на шестах и нараспев восклицают несколько раз:

*Жив жаворонок!
По полю летает,
Зёрнышки собирает,
Весну закликает!*

Выбегает другая группа девушек с «жаворонками» на шестах и поют:

*Ой, кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у водопушки.
Летел кулик из-за моря,
Принёс кулик девять замков.
Кулик, кулик, замыкай зиму,
Отпираи весну, тёпло летечко!*

Выбегает следующая группа девушек с «жаворонками» на шестах и поют:

- 1. Жавороночки, прилетите,
Холодную зиму унесите,
Теплую весну принесите!*
- 2. Нам зима-то надоскучила,
Без хлебушка замучила.*
- 3. Холод-стужу напустила,
Всю скотину поморила!*

Потом все поют:

*Чувиль, виль, виль
Жавороночек
Прилети к огням,
Принеси ты нам,
Ты весну-красну,
Красну солнушку,
Тёплу летушку,
Зелен покос...*

Во время пения опять разрывают, разламывают, разбрасывают по сторонам «жаворонков» и убегают с криком, с шумом со сцены. Остаётся только одна из девушек и говорит:

*Солнышко-вёдрышко,
Не о тебе ли, светлое,
Стосковалась земная грудь
Под замком ледяным!
Разгони, размочи смурную силу,
Выпусти из затворов лютых
Жданное тепло весеннее.
Отомкни ключи и воды живые,
Напои широкие поля и раздолен луг.*

Зазвенели колокольчики, запели гусли звоночные, а тут и «сама миловидница-весна поднялася ото сна в гости пожаловала». Под песню «Благослови, мати» группа девушек выходит из-за кулис на сцену и облюбовывает себе воображаемую проталинку с «миловидницей-весной» (девушкой, красиво одетой, с венком на голове).

- 1. Благослови, мати, весну закликати.
Рано, рано, весну закликати.*
- 2. Весну закликати, зиму провожати.
Рано, рано, зиму провожати.*
- 3. Зимочку в возочку, летечко в челночку.
Рано, рано, летечко в челночку.*

Звонят колокола, мир-народ высыпает на деревенскую улицу. Большой праздник пришёл – встреча весны!

Выходит ещё одна группа девушек и поют, Обращаясь к «весне»:

*– Весна – крас(ы)на!
На чем(ы) приши(и)ла?
– На к(ы)нугику,
На хомутику,
На сохе, бороне,
На вертучем колесе.*

Облюбовывают проталинку на противоположном конце сцены, а хозяйка (одна из девушек) выносит хлеб, кладёт на землю (сцену) и, низко кланяясь, приговаривает:

– Вот тебе, матушка-весна!!!

В это время девушки заводят хоровод:

- 1. Лелем ё, лелем,
Сама мати пречистая
На улицу выходила.*
- 2. Э лелем ё лелеем,
Ключи выносила,
Зиму замыкала.*
- 3. Э лелем ё лелем,
Зиму замыкала,
Лето отмыкала.*

Девушки и женщины становились в большой круг, брались за концы платочеков и под пение двигались по кругу очень плавно и медленно. При этом, хоровод разделялся на два хора, которые звучали попаременно с наложением начала новой строфы на конец предыдущей.

Сразу же заводят другой хоровод:

1. У ворот трава расстилается,
Э, ой ляли, алилай ляли,
Алилай ляли, алилай ляли.¹
2. Над новыми, над воротами.
3. Прошел дождик да все дробненький.
4. Не силен, дробен, он землю смочил.
5. Землю смочил, только пыл. бри бил.

Исполняется девушками, которые двигаются по кругу, поют оживленно, но не быстро, приплясывая во время первой половины строфы.

В хороводах могут принимать участие и парни, подыгрывая на дудках, на рожках и других народных инструментах, забавляя девушек шутками.

А песням, пляскам, играм уж нет конца. Девушки заводят новый хоровод. (Парни и здесь могут принимать участие). Они делятся на две группы, которые становятся лицом к лицу (стенкой) и попеременно, сначала одна, потом другая, то продвигаясь вперед, то отступая назад всей линией, поют по одному стиху песни:

1. «А мы просо сеяли, сеяли.
Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли!»
2. «А мы просо выпончем, выпончем
Ой, дид-ладо, выпончем, выпончем!»
3. «А чем же нам выпонтать, выпонтать?
Ой, дид-ладо выпонтать, выпонтать?»
4. «А мы коней выпустим, выпустим,
Ой,-дид-ладо выпустим, выпустим!»
5. «А мы коней переймём, переймём.
Ой, дид-ладо переймём, переймём!»
6. «А чем же нам перенять, перенять?
Ой, дид-ладо перенять, перенять?»
7. «А шелковым поводом, поводом,
Ой, дид-ладо поводом, поводом!»
8. «А мы коней выкупим, выкупим,
Ой, дид-ладо выкупим, выкупим!»
9. «А чем же нам выкупить, выкупить?
Ой, дид-ладо выкупить, выкупить?»,
10. «А мы дадим сто рублей, сто рублей,
Ой, дид-ладо сто, рублей, сто рублей!»
11. «Нам не надо тысячи, тысячи,
Ой, дид-ладо тысячи, тысячи!»
12. «А чего же вам надобно, надобно?
Ой, дид-ладо надобно, надобно?»
13. «Нам надобно девицу, девицу,
Ой, дид-ладо девици, девицу».
14. «В нашем полку убыло, убыло
Ой. дид-ладо убыло, убыло!»

¹ Присев повторяется после каждой строфы.

**15. «В нашем полку прибыло, прибыло,
Ой, дид-ладо прибыло, прибыло!»**

А тут и вихревой, красивый хоровод «Плетень». Задорно слетает с уст песня:

*Заплетися, плетень, заплетися,
Завернися, труба золотая,
Догадайся, кума молодая,
Выходила вутушка
Сы малыми детками.*

Все участники, взявшись за руки, двигаются по кругу, приплясывая и пристукивая ногами, заплетают «плетень». Своим рисунком хоровод образно передаёт процесс переплетения прутьев, все «заплетают» плетень. Но вот плетень «заплётён». Исполнительницы, стоя лицом друг к другу, притоптывают, приплясывают, а некоторые даже подсвистывают.

Затем начинается вторая часть хоровода, «расплетение» плетня. Это происходит быстрее «заплетения». Мелодия остаётся той же, меняются лишь слова песни:

*Расплетися, плетень, расплетися,
Развернися, труба золотая,
Догадайся, кума молодая,
Выходила вутушка,
Сы малыми детками.*

Хороводница «расплетает» плетень, проходя под руками исполнительниц. За неё, не разрывая рук, постепенно одна за другой пары разворачиваются в одну линию и, слегка согнувшись, проходят под руками. Хоровод заканчивается. Основной ход хоровода – небольшой шаг на всю стопу, на каждую восьмую такта, а также двойной удар ногой, на сильную долю такта, каблуком и стопой.

После такого задорного хоровода на сцене появляются качели (рели), или перекинутая через бревно доска, по краям которой садятся девушки и парни и поют:

- 1. Лялиё, лялиё,
Под колокольнею
Лялиё.²*
- 2. Под золотым, верхом.*
- 3. Там бились, пробились.*
- 4. Два сизые голуба.*
- 5. За сизую за голубушку.*
- 6. Хоть бейтесь, не бейтесь,*
- 7. Не двум я достануся,*
- 8. Достануся я голубу,*

² Форма распева первой строфы сохраняется во всех следующих строфах.

9. Сизокрылому Иванушке,

Ещё пуще разгорается веселье – кто кого перепоёт да перепляшет. Все поют песню «Ой, весна, весна, весна», подыгрывают на различных народных инструментах, приплясывают, шутят.

- 1. Ой, весна, весна, весна,
Что наделала она.
Ахи, ахи, ахи, ох,
Что наделала она.*
- 2. Как у нашего дворянина
Разыгралася скотина.
Ахи, ахи, ахи, ох,
Разыгралася скотина.³*
- 3. И коровы и быки
Разинули кадыки.*
- 4. Утки играют у дудки,
Тараканы в барабаны.*
- 5. Коза в синем сарафане.
В(ы) льняных пляшет штанах.*
- 6. Козёл пляшет ногой машет
Делаить он трепака,*
- 7. Делаить он трепака,
Аж хватать за бока.*
- 8. Индюки пошли плясать,
Долги ноги выставлять.*
- 9. Ну, а свинка долгорыла
На дворе усё порыла.*
- 10. Петухи песни запели
Аж телеги заскрипели.*
- 11. Раскричались коты.
Было слышно в три версты.*
- 12. Дворянин наш испугался,
У кадушки он забрался.*
- 13. У кадушки, что с водой,
Туда нырнул головой.*
- 14. Ой, весна, весна, весна,
Что наделала она.*

Девушка – «Весна» прогоняет старуху зиму. Все с песней уходят со сцены, подыгрывая на народных инструментах, приплясывая с миловидницей-весной.

³ Форма распева сохраняется во всех строфах

ЛИТЕРАТУРА.

- В. И. Жекулина и А. Н. Розов.** «Обрядовая поэзия», – М.: Современник», 1989
- Н. Кулаковская, Л. Кулаковский.** «За народной мудростью». – М.: Высшая школа, 1987
- Ю.Г. Круглов.** «Русские обрядовые песни». – М.: Высшая школа, 1989 г.
- Т.В. Попова.** «Русское народное музыкальное творчество». вып. 1. – М.: Госуд. муз. издат., 1955 г.
- Т. В. Попова.** «Основы русской народной музыки». – М.: Музыка, 1977 г.
- А. Н. Стрижев.** «Хроника одной души». (Проза. Народный календарь). – М.: Молодая гвардия, 1991 г.
- В. А. Миронов.** «12 месяцев года». – М.: Сов. Россия, 1991 г,
- А. К. Байбурип.** «Календарь». – Ленинград, 1989 г.

ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ

Запись К. Квитко

Умеренно

Ой, ку-му-шки, жаво - ро-нушки, пролетайте к нам, у-водону-ки.
Ле-тел ку-лик из-за моая, принес кулик де-вять зайков.
"Ку-лик, кулик за ми-кай зиму, отпи-рай песни, ге-ло летечко!"

ЖАВОРОНКИ ПРИЛЕТЕЛИ

Запись Г. Науменко

♩ = 78 Умеренно скоро

И жа-во- рон-ки приле- ти то, ло-лод-ну- ю зи-му
у- не- си- те, геплу- ю вес ну при-не- си- ти
Как зи-ма- го не- до- ску чи- ля без але-бушка за-
ну- чи- ля. З ло-лод, сту-ту ня-тус- ги- ля,
ес-ко- ти- ку по- ма- ри- ля!

ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ

♩ = 144

Оживленно

Чу- виль, виль, виль, жа- во-ро- но- чек. Приле-
ти к ог- ням, при-не-си ты нам, ты вес-ну - крас-
ку, крас-ку сол-ни-ши- ку, теплую ле-ту- шку, зелен-и-е

БЛАГОСЛОВИ, МАТИ, ВЕСНУ ЗАКЛИКАТИ

Запись К. Свитовой

♩ = 108

Не спеша.

Одна

Бла-го-сло- ви, ма- ти, весну за- клика- ю ти.
Все-Ра- но, ра- но, весну за-кы/лы- ка- / ти
Ве- сну за- кли- ка- ти, зиму про- бо-ко- ти.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The vocal line continues from the previous page with lyrics 'но, вину про- бо- жа- / ти'. The piano accompaniment consists of harmonic chords. Measure numbers 10 and 11 are indicated above the staves.

BECHA-KPACHA

Запись Е. Засимовой

САМА МАТИ ПРЕЧИСТАЯ

с. Сенное

обработка М. Аксенова.

I. Ле-ле-м, е ле-ле-м сама ма-ти пре-чи-стя- я

на ули-цу выхо-ди-ла.

2. Ле- ле-м е ле- лем

кло-чи вы-ма- си- ла

*) Форма песни сохраняется до конца песни.

ПОД КОЛОКОЛЬНЕЮ

с. Сенное

$\text{♩} : 146$

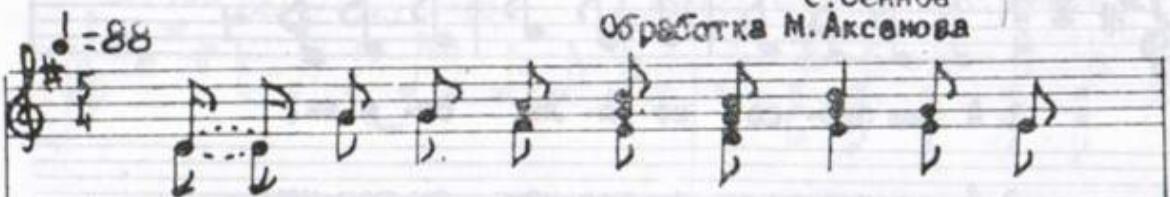
Обработка М. Аксенова

The musical score consists of three staves of handwritten notation on five-line staff paper. The tempo is indicated as $\text{♩} : 146$. The title "ПОД КОЛОКОЛЬНЕЮ" is at the top, followed by "Обработка М. Аксенова". The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are:

Ля-ли-й, ля-ли-й под ко- до-кальне-ю
ля-ли-й 2 ля-ли-й, ля-ли-й
под зо- ло-тым верх- и ля-ли-й.

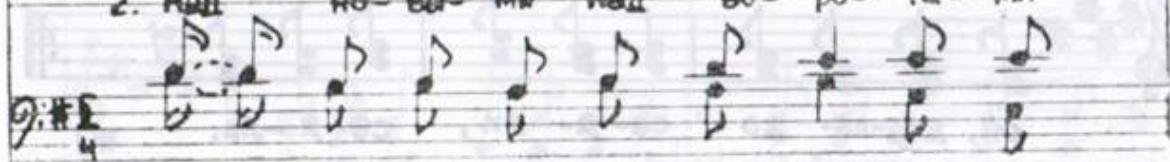
У ВОРОТ ТРАВА РАССТИЛАЕТСЯ

с Сеннов
Обработка М. Аксенова

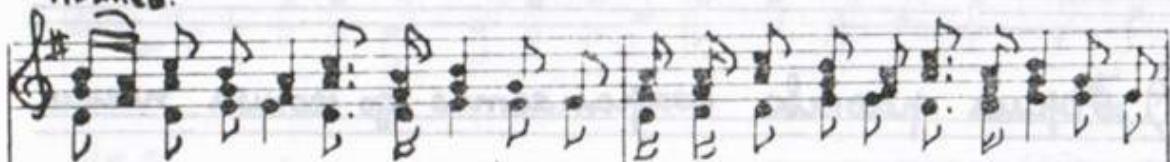


1. У во- рот тра- ва рас- сти- ла- ет- ся

2. Над но- ви- ми над во- ро- та- ми



Припев:



Э, ой, яли, а ли-лей, яя-ли, а лилей, ляли, э лилей, ляли.



3. Про- ма- л док- шк- к да все д-ро- б- нень- кий



Данс: ~~запись~~, затем по 2^м и по 3^м куплету

РОДАМЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Оживленно

1 А мы про- со се- я- ли, се- я- ли,
2 А мы про- со ви-тол-чим, ви-тол-чим,
ой, ди-ла- до се- я- ли, се- я- ли. *)
ой, ди-ла- до ви-тол-чим, ви-тол-чим.

*) Форма распева сохраняется до конца песни.

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

с. Дорожево

♩ = 108

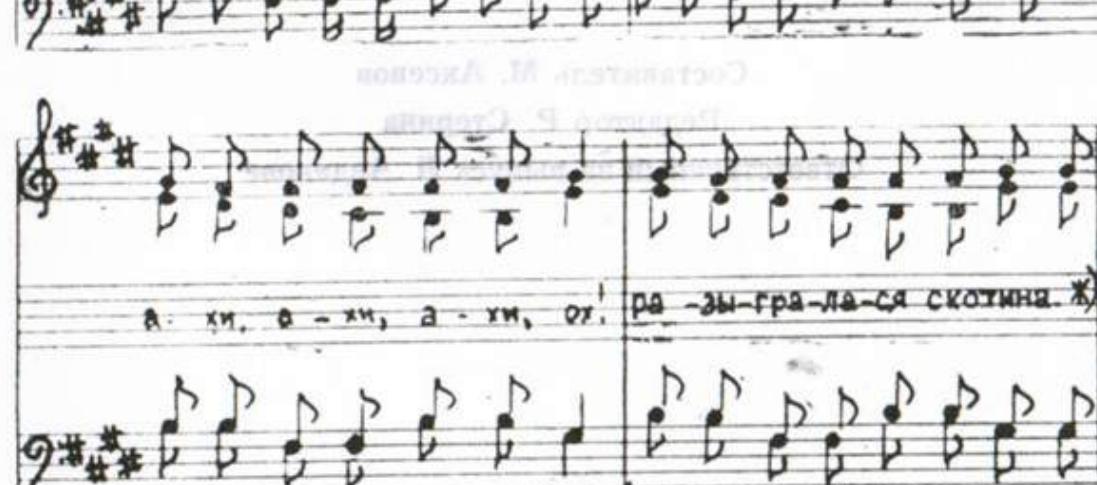
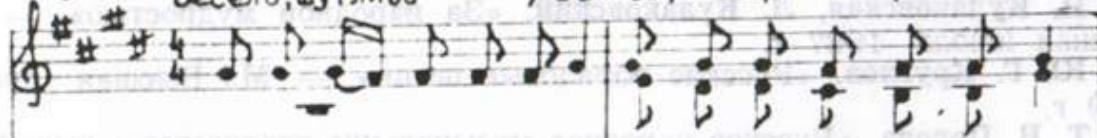
Заплети-ся, плетень, запле- ти- ся,
заверни-ся, труба золота-я.
до- га- дая-са ку- на ио- ло- да- я
Ви- то- ди- за Ву- ту-ка си- малини- дат- ка- ми-

ОЙ, ВЕСНА, ВЕСНА, ВЕСНА

М. Аксенов

Весело, щутливо

/Запись, нотация и обработка/



*)Этича распева сохраняется до конца песни.